

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i>	– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; – формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение)
	1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i>	
	1.3. <i>Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества</i>	
	1.4. <i>Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной</i>	
	1.5. <i>Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов и потребностей региона, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</i>	
	1.6. <i>Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</i>	
Смыслообразование	2.1. <i>Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</i>	– формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	<p>2.2. Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p> <p>2.3. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p>2.4. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры</p>
<p>Нравственно-этическая ориентация</p>	<p>3.1. Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края, России и народов мира</p> <p>3.2. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</p> <p>3.3. Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p>3.4. Сформированность основ современной экологической культуры, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях</p> <p>3.5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p> <p>3.6. Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>– развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов</p> <p>– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса</p>

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
Регулятивные универсальные учебные действия		
<p><i>P₁</i> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)</p>	<p><i>P_{1.1}</i> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты <i>P_{1.2}</i> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему <i>P_{1.3}</i> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат <i>P_{1.4}</i> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей <i>P_{1.5}</i> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности <i>P_{1.6}</i> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов</p>	<p>Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод</p>
<p><i>P₂</i> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>	<p><i>P_{2.1}</i> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения <i>P_{2.2}</i> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач <i>P_{2.3}</i> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи <i>P_{2.4}</i> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) <i>P_{2.5}</i> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели <i>P_{2.6}</i> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) <i>P_{2.7}</i> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения <i>P_{2.8}</i> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса <i>P_{2.9}</i> Планировать и корректировать свою</p>	<p>Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	индивидуальную образовательную траекторию	
<p>P₃ Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)</p>	<p>P_{3.1} Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p> <p>P_{3.2} Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности</p> <p>P_{3.3} Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p>P_{3.4} Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата</p> <p>P_{3.5} Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата</p> <p>P_{3.6} Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата</p> <p>P_{3.7} Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта</p> <p>P_{3.8} Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p>P₄ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)</p>	<p>P_{4.1} Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p>P_{4.2} Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p>P_{4.3} Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий</p> <p>P_{4.4} Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности</p> <p>P_{4.5} Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</p> <p>P_{4.6} Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p>P₅ Владение основами самоконтроля,</p>	<p>P_{5.1} Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)	<p>взаимопроверки</p> <p>P_{5.2} Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p>P_{5.3} Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность</p> <p>P_{5.4} Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха</p> <p>P_{5.5} Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</p> <p>P_{5.6} Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
Познавательные универсальные учебные действия		
<p>П₆ Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические</p>	<p>П_{6.1} Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства</p> <p>П_{6.2} Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов</p> <p>П_{6.3} Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство</p> <p>П_{6.4} Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления</p> <p>П_{6.5} Выделять явление из общего ряда других явлений</p> <p>П_{6.6} Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений</p> <p>П_{6.7} Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p>П_{6.8} Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки</p> <p>П_{6.9} Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p>П_{6.10} Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p>	<p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий</p> <p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Дебаты</p> <p>Кейс-метод</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
УУД)	<p><i>П_{6.11}</i> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><i>П_{6.12}</i> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><i>П_{6.13}</i> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><i>П_{6.14}</i> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p>	
<p><i>П₇</i> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p>	<p><i>П_{7.1}</i> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p><i>П_{7.2}</i> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><i>П_{7.3}</i> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><i>П_{7.4}</i> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><i>П_{7.5}</i> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><i>П_{7.6}</i> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><i>П_{7.7}</i> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p><i>П_{7.8}</i> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><i>П_{7.9}</i> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><i>П_{7.10}</i> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	оценки продукта/результата	
<i>П₈</i> Смысловое чтение	<p><i>П_{8.1}</i> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p><i>П_{8.2}</i> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p><i>П_{8.3}</i> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p><i>П_{8.4}</i> Резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>П_{8.5}</i> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p><i>П_{8.6}</i> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><i>П_{8.7}</i> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p><i>П_{8.8}</i> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p><i>П_{8.9}</i> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<i>П₉</i> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	<p><i>П_{9.1}</i> Определять свое отношение к природной среде</p> <p><i>П_{9.2}</i> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p><i>П_{9.3}</i> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p><i>П_{9.4}</i> Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p><i>П_{9.5}</i> Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p><i>П_{9.6}</i> Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p>	<p>Эколого-образовательная деятельность</p>
<i>П₁₀</i> Развитие мотивации к овладению	<p><i>П_{10.1}</i> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p><i>П_{10.2}</i> Осуществлять взаимодействие с электронными</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
культурой активного использования словарей и других поисковых систем	<p>поисковыми системами, словарями</p> <p><i>П_{10.3}</i> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска</p> <p><i>П_{10.4}</i> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p>	<p>(учебно-практические) задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
Коммуникативные универсальные учебные действия		
<p><i>К₁₁</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)</p>	<p><i>К_{11.1}</i> Определять возможные роли в совместной деятельности</p> <p><i>К_{11.2}</i> Играть определенную роль в совместной деятельности</p> <p><i>К_{11.3}</i> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории</p> <p><i>К_{11.4}</i> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации</p> <p><i>К_{11.5}</i> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности</p> <p><i>К_{11.6}</i> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)</p> <p><i>К_{11.7}</i> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его</p> <p><i>К_{11.8}</i> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации</p> <p><i>К_{11.9}</i> Выделять общую точку зрения в дискуссии</p> <p><i>К_{11.10}</i> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</p> <p><i>К_{11.11}</i> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p> <p><i>К_{11.12}</i> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Дискуссия</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов (групповые)</p> <p>Дебаты</p>
<p><i>К₁₂</i> Умение осознанно использовать речевые</p>	<p><i>К_{12.1}</i> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства</p> <p><i>К_{12.2}</i> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Дискуссия</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)</p>	<p>в паре, в малой группе и т. д.)</p> <p><i>K_{12.3}</i> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности</p> <p><i>K_{12.4}</i> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p><i>K_{12.5}</i> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога</p> <p><i>K_{12.6}</i> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником</p> <p><i>K_{12.7}</i> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств</p> <p><i>K_{12.8}</i> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления</p> <p><i>K_{12.9}</i> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя</p> <p><i>K_{12.10}</i> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>	<p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>K₁₃</i> Формирование и развитие компетентности в области использования информационных коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)</p>	<p><i>K_{13.1}</i> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p> <p><i>K_{13.2}</i> Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации</p> <p><i>K_{13.3}</i> Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи</p> <p><i>K_{13.4}</i> Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> <p><i>K_{13.5}</i> Использовать информацию с учетом этических и правовых норм</p> <p><i>K_{13.6}</i> Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

1.3. Предметные планируемые результаты

Комментарий для общеобразовательной организации

В таблице указывается срок освоения предметных планируемых результатов, а именно класс (год обучения) и полугодие (I или II).

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	Выпускник научится:								
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>		+	+	+	+	+	+	+
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)			+	+	+			
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки		+	+	+	+	+	+	+
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+		+	
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений			+		+			
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития					+			
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+	+	+	+
9	понимать основной принцип построения и развития музыки	+	+	+	+	+	+	+	+
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов		+		+			+	+
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях						+	+	+
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;	+		+					
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+				
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального	+		+					+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования								
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения			+	+	+	+	+	+
52	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме	+	+	+	+	+	+	+	+
53	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+
54	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества (в том числе на материале НРЭО)								+
55	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях		+			+		+	
56	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов (в том числе на материале НРЭО)	+	+	+	+	+	+	+	+
57	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки	+	+	+	+	+	+	+	+
58	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров				+	+	+	+	+
59	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки							+	+
60	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)						+	+	+
	Выпускник получит возможность научиться:								
1	понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира					+			
2	понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема			+		+			
3	понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта (в том числе на материале НРЭО)		+	+					
4	определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья		+						
5	распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки		+						
6	различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных				+				

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7		8	
		класс		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	<i>образов (в том числе на материале НРЭО)</i>								
7	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
8	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
9	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись (в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
10	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+

2. Содержание учебного предмета

Комментарий для общеобразовательной организации

Синим курсивом выделены элементы содержания, представленные в авторской программе, но не включенные в Примерную основную образовательную программу основного общего образования. Решение о включении данных элементов содержания в основную образовательную программу общеобразовательной организации принимает учитель.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. *Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.* Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. ***Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.*** Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. *Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).* **Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.** Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. *Этническая музыка.*

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). **Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.** Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. **Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.** *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.*

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. **Средневековая духовная музыка:** григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). **И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.** Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). **Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).** *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).*

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX и XI столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX (импрессионизм) и XI века. **Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.** Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. **Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.** Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). **Мюзикл.** Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. **Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.** Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). **Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Может ли современная музыка считаться классической?** Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. **Стиль как отражение мироощущения композитора.** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. **Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного**

развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

5 класс (35 часов)

Наименование учебника: Музыка

Авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Раздел 1. Музыка и литература	17		
1.	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	2		
2.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки	2		
3.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
4.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1		
5.	Обобщение материала I четверти	1	Практическая работа № 1	
6.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	2		Гимн Челябинской области
7.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1		
8.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко»	1		
9.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1		«Щелкунчик» на сцене ЧГАТОБ им. М. И. Глинки
10.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		
11.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Практическая работа № 2	
12.	Мир композитора	1		Татьяна Шкербина и Константин

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
				Рубинский: Хореографическая притча «Аркаим», опера-розыгрыш «Дюймовочка»
13.	Обобщение материала II четверти	1	Контрольная работа № 1	
	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	18		
14.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		
15.	Небесное и земное в звуках и красках	1		
16.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2		
17.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности	2		
18.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	2		
19.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		
20.	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет	1		Дирижёры оркестров Южного Урала
21.	Обобщение материала III четверти	1	Практическая работа № 3	
22.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1		Зал органной и камерной музыки «Родина». Органисты Челябинска
23.	Полифония в музыке и живописи. В музыке И.-С. Баха слышатся мелодии космоса	1		Произведения И.-С. Баха в исполнении Владимира Хомякова
24.	Музыка на мольберте. Композитор-художник... Вселенная представляется мне большой симфонией	1		Симфоническая картина «Морской пейзаж» Татьяны Шкербиной

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
25.	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе...	1		
26.	О подвигах, о доблести, о славе...	1		Музыкальная культура Челябинской области в годы Великой Отечественной войны
27.	В каждой мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	1	Практическая работа № 4	
28.	Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне»	1		
29.	Обобщение материала IV четверти	1	Контрольная работа № 2	

6 класс (35 часов)**Наименование учебника:** Музыка**Авторы:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	1		
2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье...», «И жизнь, и слёзы, и любовь»	1		
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1		
4	Уноси моё сердце в звенящую даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1		Вокалисты Южного Урала
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1		Аранжировки народных песен: Валерий Ярушин и ВИА «Ариэль»
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1		
7	Образы песен и зарубежных композиторов. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь»	1		
8	Обобщение материала I четверти	1	Практическая работа № 1	
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1		Музыкальные инструменты Южного Урала
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1		
11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и копии фресок»	1		
12	«Перезвоны». Молитва	1		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1		И.-С. Бах в исполнении челябинских музыкантов

14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы	1		Творчество Олега Митяева
16	Джаз – искусство XX века	1	Практическая работа № 2	Джаз на Южном Урале
17	Обобщение материала II четверти	1	Контрольная работа № 1	
	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18		
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	3		
19	Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт	1		
20	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов?	1		
21	Образы симфонической музыки. «Метель»	2		
22.	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён	1		Симфоническое развитие музыкальных образов в творчестве композиторов Южного Урала
23.	Обобщение материала III четверти	1	Практическая работа № 3	
24	Програмная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость	2		
25	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2		
26	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1		
27	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1		
28	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1		
29	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1	Практическая работа № 4	
30	Обобщение материала IV четверти	1	Контрольная работа № 2	

7 класс (35 часов)

Наименование учебника: Музыка

Авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки	17		
1.	Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки	2		Музыкальная драматургия в произведениях композиторов Южного Урала
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	2		
3.	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта	1		
4.	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери	1		
5.	Симфония № 5 Л. Бетховена	1		
6.	Героическая тема в музыке	1		
7.	В музыкальном театре. Балет	1		
8.	Обобщение материала I четверти	1	Практическая работа № 1	
9.	Камерная музыка. Вокальный цикл	2		Камерная музыка в творчестве южно-уральских композиторов
10.	Инструментальная музыка. Этюд	1		
11.	Инструментальная музыка. Транскрипция	1		
12.	Инструментальная музыка. Прелюдия	1		
13.	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Concerto grosso»	1		
14.	Инструментальная музыка. А. Шнитке «Сюита»	1	Практическая работа № 2	
15.	Обобщающий урок II четверти	1	Контрольная работа № 1	
	Раздел II. Основные направления музыкальной культуры	18		
16.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1		Нравственные принципы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
				католических песнопений в творчестве зарубежных и уральских композиторов
17.	«Высокая месса» И.-С. Баха. Литературные страницы: «Могила Баха» Д. Гранина	2		
18.	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов. Литературные страницы: «Христова Всенощная» И. Шмелёва	2		
19.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3		
20.	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	1		Соната в творчестве композиторов Южного Урала
21.	Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11 В. А. Моцарта	1	Практическая работа № 3	
22.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1		
23.	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1		
24.	Симфония № 1 В. Калининкова. Картинная галерея	1		
25.	Музыка народов мира	1		
26.	Международные хиты	1		
27.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	Практическая работа № 4	
28.	Обобщающий урок	1	Контрольная работа № 2	

8 класс (35 часов)

Наименование учебника: Музыка

Авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

Издательство «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Раздел I. Классика и современность	17		
1.	Классика в нашей жизни	1		
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	2	<i>Устный ответ (оценивание может проводиться на каждом уроке)</i>	«Князь Игорь» на сцене ЧГТОБ им. М. И. Глинка
3.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1		
4.	В музыкальном театре. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание».	2		
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви	2	Практическая работа № 1	
6.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1		Симфония чисел «Джульетта» 23041891 Алана Кузьмина
7.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
8.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	2		
9.	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
10.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1		
11.	Симфония №5 П. И. Чайковского	1		
12.	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир окружающий человека	1	Практическая работа № 2	
13.	Обобщающий урок	1	Контрольная работа № 1	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Раздел II. Традиции и новаторство в музыке	18		
14.	Музыканты – извечные маги.	1		Традиции и новаторство в творчестве композитора Алана Кузьмина
15.	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Традиции развития оперного спектакля	1		
16.	Ж. Бизе: опера «Кармен». Портреты великих исполнителей: Елена Образцова	2		
17.	Р. Щедрин: балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей: Майя Плисецкая	3		
18.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1		Мюзикл в творческом наследии композиторов Южного Урала
19.	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	1	Практическая работа № 3	
20.	В концертном зале. Д. Шостакович: симфония №7 («Ленинградская»). Литературные страницы: «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3		Кантата «Бессмертный полк» на стихи поэтов-фронтовиков Анатолия Кривошея
21.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов	1		Музыка уральских композиторов на стихи русских поэтов
22.	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты)	2		
23.	Свет фресок Дионисия – миру (Р. Щедрин: «Фрески Дионисия»)	1		
24.	Музыкальные завещания потомкам (Р. Щедрин:	1	Практическая работа № 4	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	«Гейлигенштадское завещания Л. Бетховена»)			
25.	Обобщающий урок	1	Контрольная работа № 2	